

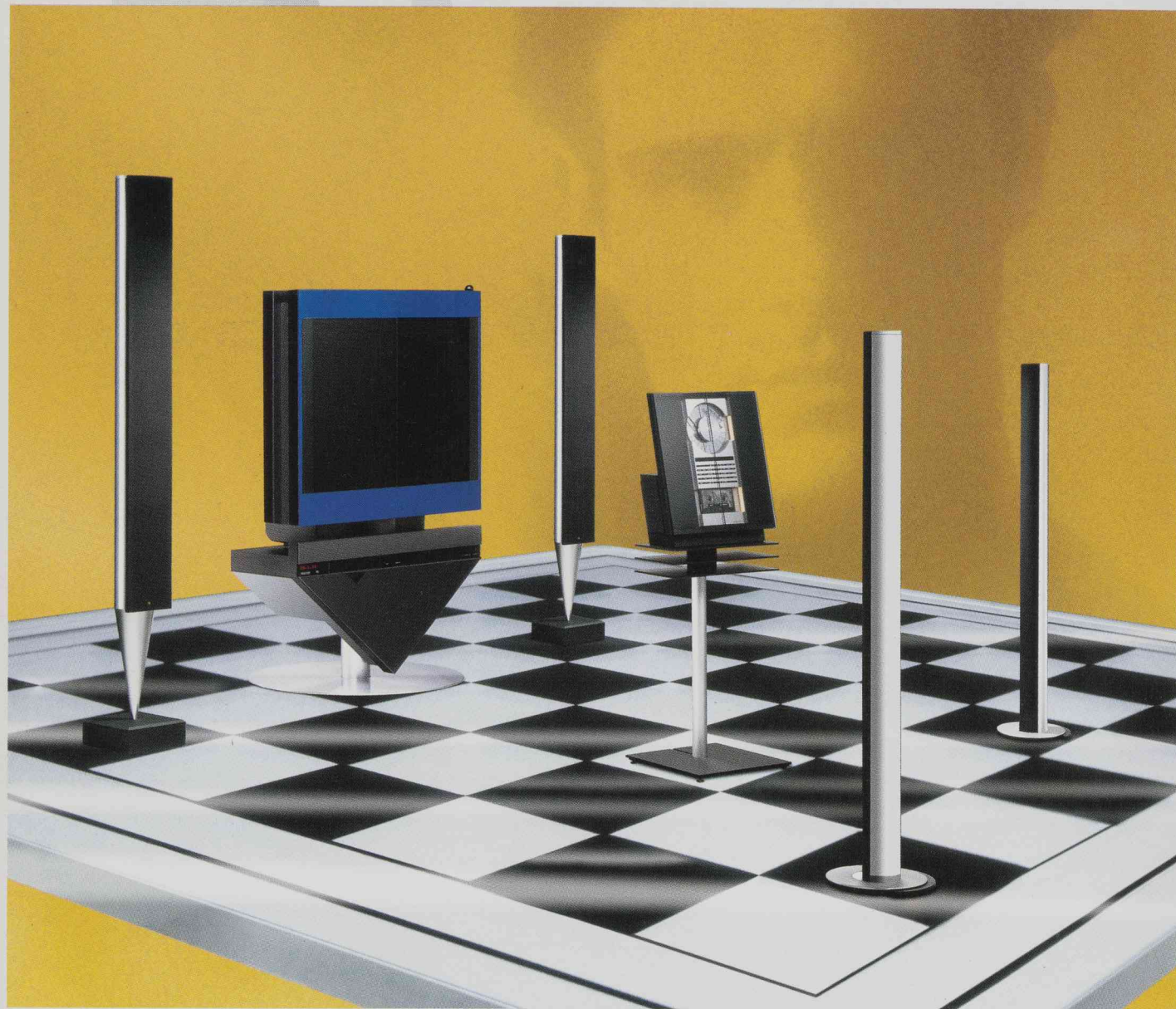
BB Promotion in cooperation with Dick Foster Productions presents

SPELLBOUND



PROGRAMM

KÖNIGLICHES SPIEL
MIT EDLEN KOMPONENTEN



Schachmatt allen bisherigen Hör- und Sebgewohnheiten

DOLBY SURROUND **Beosystem AV9000** – Home Entertainment mit sensationellem Dolby® Surround-Sound* versetzt Sie mitten ins Geschehen. Fünf formvollendete, leistungsstarke Lautsprecher und eine perfekte Bildqualität zaubern wahre Kino- und Musik-erlebnisse in die eigenen vier Wände. Als Alternative zum Master-Panel, mit kompaktem CD-, Radio- und Kassettenteil, integriert Beosystem 7000 mit Einzelkomponenten den vollen Surround-Sound in das Beolink-System.

Bang & Olufsen
TECHNIK ZUM VERLIEBEN

* Dolby® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation

20354 Hamburg: Bang & Olufsen Center Koll & Partner, Bleichenbrücke 2/Ecke Neuer Wall 50 · **22391 Hamburg:** Bang & Olufsen Center H. Aurich, Heegbarge 31 (AEZ) und Osdorfer Landstraße (EEZ) · **28195 Bremen:** Barlage Hifi Galerie, Schußelkorb 26/27 · **30159 Hannover:** Bang & Olufsen Center H. Ulrich, Luisenstraße 10-11 · **38110 Braunschweig:** Bang & Olufsen Center H. Ulrich, Hauptstraße 16 · **50667 Köln:** Bang & Olufsen Center I. Schuldt, Apostelnstraße 9-11 · **60318 Frankfurt:** Bang & Olufsen Center Hifi Profis, Am Eschenheimer Tor 2 · **68161 Mannheim:** Bang & Olufsen Center Q4 in Q4, 12 · **70173 Stuttgart:** Bang & Olufsen Center Radio Bauer, Calwer Passage · **78133 Karlsruhe:** Hifi-TV-Video Soinegg, Amalienstraße 46 · **79098 Freiburg:** Bang & Olufsen Center C. Silomon, Dietler Passage · **80333 München:** Bang & Olufsen Center D. Reisenberger, Maxburgstraße 4 und Hackenstraße 5 · **89073 Ulm:** Bang & Olufsen Center Endrulat, Kramgasse 3 · **90403 Nürnberg:** Bang & Olufsen Center F. Kreitmeier, Kaiserstraße 39

BB PROMOTION in cooperation with DICK FOSTER PRODUCTIONS
presents

THE BEST MAGIC SHOW OF THE YEAR

SPELLBOUND

DIREKT AUS LAS VEGAS

mit:

MARK KALIN & JINGER LEIGH

Unglaubliche Magie mit exotischen Raubtieren

THE MAJESTIX

Michael Giles & Stacy Jones
Meister der Illusionen

HUMAN DESIGN

Miguel Soler, Anne Marie Roche, Slawomir Kielbasinski
Akrobatik und Ästhetik

THE ARGENTINE DANCING GAUCHOS

Ricardo Ocampo, Martha Martinez, Sergio Martinez
Artistik mit Bolas

THE SPELLBOUND DANCERS

Andrea Adams, John Almanza, Heather Danielle Barnard, Jennifer Dorf, Kori Keefer, Joe A. McKim, Susanne Peterson, Jeanette Ruger, James Sanderson,
Heather Sato, Marianne Slama, Carrie Ann Ventre, Amy Warren,
Spezial Adagio Performance by Agnes & Zsolt Szorenyi, Occupants Story teller by Susanne Peterson, Andrea Adams Dance Captain.

PETER PIT

Magischer Moderator

produziert von: DICK und LYNNE FOSTER

Regie: David Gravatt

Choreographie:
Lew Allen

Kostüme:
Jennifer Langeberg

Bühnenbild:
Tom Cluff

Lichtdesign:
Dan Gwin

Produktionsleitung:
J.R. Thompson
Andreas Rescheneder

Produktionskoordination:
Linda Faye Smith

'Spellbound'® is a registered trademark of Dick Foster Productions, Inc.

-Änderungen vorbehalten-

Europa-Produzent: **BB PROMOTION** Mannheim
BB Promotion Konzept-Layout- GmbH

SPELLBOUND: SYMPHONIE DER ILLUSIONEN

SPELLBOUND, Amerikas "Best Magic Show Of The Year", kommt zum ersten Mal nach Europa. **Dick Foster**, der bekannte amerikanische Fernseh- und Showproduzent, hat mit **SPELLBOUND** eine der atemberaubendsten Grand Illusions Magic-Shows der Welt geschaffen, die in den USA bereits Millionen von Zuschauern begeisterte.

SPELLBOUND - das ist eine Symphonie aus Magie und Illusion, Artistik und Akrobatik, Licht und Musik. Von Las Vegas aus hat diese spektakuläre Show einen **beispiellosen Siegeszug** durch die Spielcasinos und großen Hotels von San Remo und Atlantic City hinter sich und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

SPELLBOUND erhielt 1993 in Las Vegas den begehrten Award "The Best Magic Show Of The Year". Mit diesem "Oscar der Magie" zeichnet die **Academy of Magical Arts, Hollywood**, einmal im Jahr die beste Magiershow Amerikas aus. Damit hat **SPELLBOUND** einen **Spitzenplatz** unter den weltbesten Illusionsshows erobert.

SPELLBOUND - "The Best Magic of Las Vegas" meets Europe!



Ginger & Mark with international Magic Award.

SPELLBOUND: AUS DEM MEKKA DES SHOWBUSINESS

Las Vegas - das größte Vergnügungszentrum der Welt, das bekannteste Spielerparadies, die **Metropole der Unterhaltungsindustrie**, der Ort mit den größten Hotels, eine Stadt voller Superlative. Von den Mormonen als eine Missonssiedlung gegründet, entwickelte sich das kleine Dorf mitten in der Wüste zum modernen **Mekka des Entertainment**. Über 25 Millionen Besucher kamen 1993 in die Stadt, eingeflogen aus aller Welt.



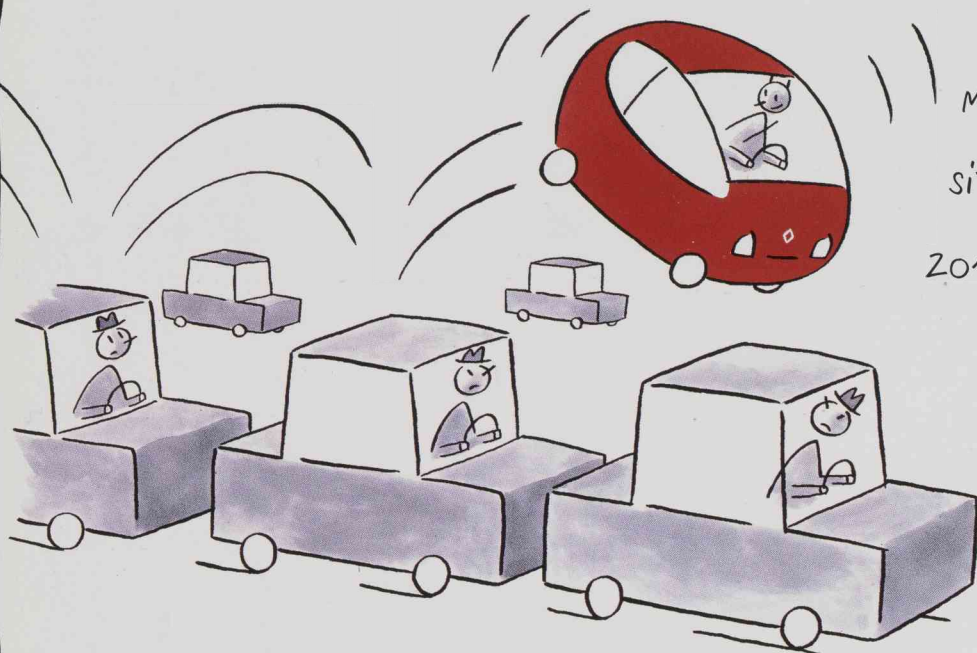
Entlang des "Strip", dem Las Vegas-Boulevard, reihen sich dicht an dicht First-Class-Hotels mit klingenden Namen wie **Aladdin** und **Caesar's Palace**, **Luxor** und **Mirage** - und das erst im Dezember 1993 eröffnete **MGM-Hotel** mit 5.005 Betten. Architektur und Ausstattung, Service und Showprogramm verbinden sich zu Entertainment pur. Im Luxor zum Beispiel, gebaut wie eine ägyptische Pyramide, wandeln die Gäste über echten Wüstensand und lassen sich von Service-Personal in ägyptischen Kostümen verwöhnen. Die Stadt selbst verwandelt sich jeden Abend in ein buntes, funkendes Lichtermeer, hier wird die Nacht zum Tag gemacht.

Was Hollywood für den Film und der Broadway für das Theater, ist Las Vegas für das Showbiz: Superstars wie Frank Sinatra, Elvis Presley, Sammy Davis jr., Liza Minelli und Dean Martin begeisterten und begeistern noch heute Millionen von Zuschauern. Ein fester Bestandteil des Unterhaltungsprogramms sind auch seit Jahren die Magic Shows, die, wie die Stadt selbst, immer größer, immer aufwendiger und immer spektakulärer werden.

TWINGO IST RUND. DIE NORM IST ECKIG.

PUBLICIS

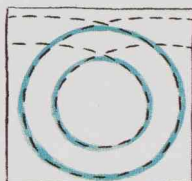
TWINGO IST DER KLEINWAGEN DER ZUKUNFT, DER NORMBEWUSSTE AUTOFÄHRER ZUR VERZWEIFLUNG BRINGT: 3,43 M KURZ, 40 KW (55 PS), 6 GÄNGE (1 DAVON SOGAR



RÜCKWÄRTS), 3-WEGE-KAT, MULTIPLIZIERT MIT RUND 40 SITZPOSITIONEN. MACHT ALLEIN ZU 17 GUTE GRÜNDE, VOR NEID ZU ERBLASSEN. DOCH DIE PROVOKATION GEHT WEITER. MIT SEINEN FRÖHLICHEN LACKIERUNGEN TRIFFT DER TWINGO VOLL INS SCHWARZE, IM

INNENRAUM SETZT ER SEINEN ANGRIFF AUF DIE UNGEÜBTE NETZHAUT FORT. UND

ER BIETET SOVIEL KNIEFREIHEIT, DA SCHNAPPT SELBST DIE OBERKLASSE NACH LUFT. DER TWINGO STECKT EBEN VOLLER IDEEN,



KLEINER, RUNDER, BUNTER.
DAS IST DIE WENDE FÜR DEUTSCHLAND!

UND DESHALB IST ER RUND. WENN SIE AUCH VOLLER IDEEN STECKEN, MÜSSEN SIE ZWAR NICHT ZWANGSLÄUFIG RUND SEIN, ABER REIF FÜR DEN

TWINGO SIND SIE ALLEMAL!



TWINGO. DER MACHT DIE WELT VERRÜCKT.



Renault empfiehlt elf Motorende.

SPELLBOUND:

MAGIE UND MEHR...

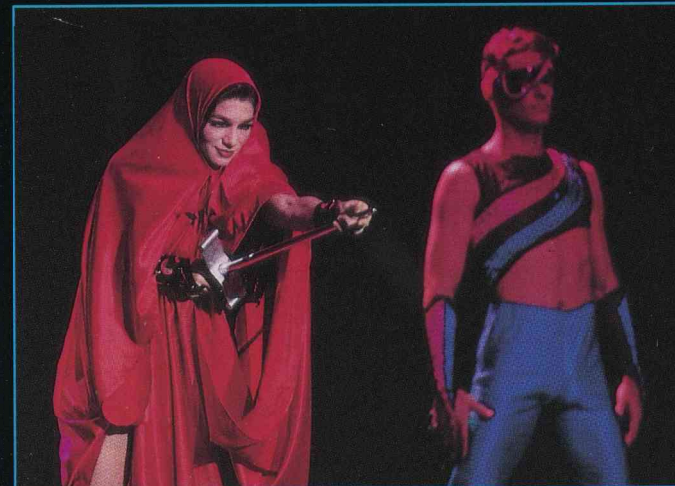
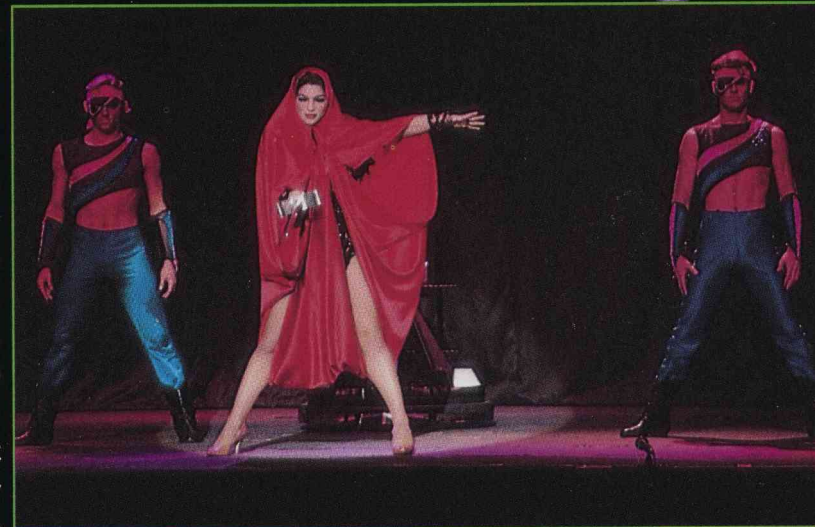
Dick und Lynne Foster haben für **SPELLBOUND** nicht nur erstklassige Künstler, sondern auch ein Team hochkarätiger Spezialisten in den Bereichen Choreographie, Illusionstechnik, Lightshow und Soundeffekte gewinnen können.

Für die Gesamtinszenierung zeichnet **David W. Gravatt** verantwortlich. Als Director inszeniert er zahlreiche Shows in Las Vegas, unter anderem "Alakazaam" im Aladdin Hotel und **SPELLBOUND**. Er ist damit einer von insgesamt nur drei Regisseuren, die jemals zwei Shows gleichzeitig am **Las Vegas Strip** laufen hatten.

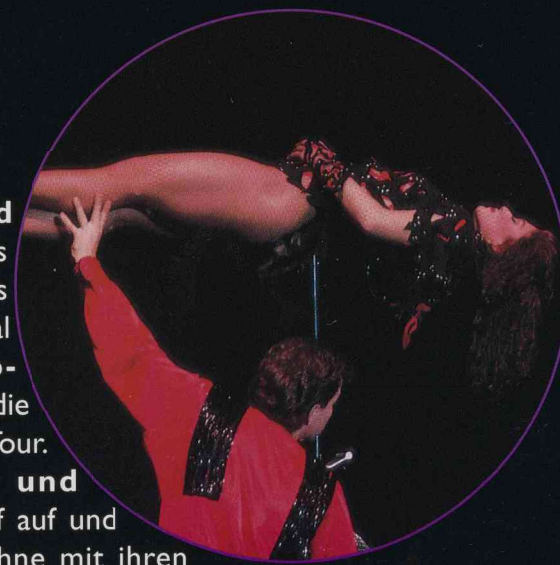
Der bekannte Choreograph **Lew Allen** ist ein Garant für Art und Entertainment auf höchstem Niveau, er leitet auch das 16-köpfige Showensemble, die **SPELLBOUND-DANCERS**. Die Mitglieder des Ensembles sind alle ausgebildete Tänzerinnen und Tänzer und wirkten in bekannten Shows und Musicals mit.

In ein Meer von Lichtern, Farben und Effekten wird die Bühne von einem der besten Lichtdesigner von Las Vegas verwandelt: **Dan Gwin**. Ein mehrfarbiger **Krypton-Argon-Laser** taucht die Bühne in ein geheimnisvolles Licht, ergänzt durch Moving-Lights mit einer Gesamtstärke von 250 Kilowatt.

Auch Setdesigner **Tom Cluff**, der für die Bühnengestaltung verantwortlich zeichnet, ist kein unbeschriebenes Blatt. Er arbeitet vorwiegend in Hollywood für die **Universal Film Studios** und gestaltete zahlreiche große Bühnen- und Fernseh-Shows in Las Vegas.



Die immens aufwendige **Bühnen- und Showtechnik** machte die Entwicklung eines komplizierten Transport- und Logistiksystems erforderlich. Der Transfer von Tieren und Material läßt sich nur durch Anmietung eines **Cargo-Jumbos** bewerkstelligen. Von München aus geht die ganze Show in **4 großen Sattelschleppern** auf Tour. Eine Crew von **40 Bühnenarbeitern und -technikern** sorgt für den reibungslosen Ablauf auf und hinter der über 200 Quadratmeter großen Bühne mit ihren beweglichen Aufbauten.



SPELLBOUND:

SPEKTAKULÄRE MAGIE DER SPITZENKLASSE

MARK KALIN & JINGER: ATEMBERAUBENDE MAGIE MIT RAUBKATZEN

Der weltbekannte Illusionist **Mark Kalin** und seine verführerische Partnerin **Jinger** bringen in **SPELLBOUND** die wohl unglaublichste Show mit magischen Weltneuheiten und atemberaubenden Effekten auf die Bühne. Aus dem Nichts taucht ein 500 Pfund schwerer **sibirischer Tiger** auf. Jinger verwandelt sich katzenhaft in einen schwarzen Panther. Zwei Frauen werden zersägt und - nachdem die Körperhälften vertauscht wurden - neu zusammengesetzt. Die Magic-Acts von Mark und Jinger sind eine wunderbare Illusion aus Magie und Phantasie, Musik und Tanz.

Der 34-jährige **Mark Kalin** gab schon im Alter von 10 Jahren seine erste Vorstellung. Als Fünfzehnjähriger bestritt er bereits eine große Show mit bekannten Magiern aus aller Welt.

Nach der Schule begann er seine Ausbildung zum Fernsehproduzenten, die er aber abbrach, als sich die Angebote für seine Auftritte als Illusionist häuften und er sich für die Welt der Magie entschied. Schon als kleiner Junge hatte er immer verkündet, er wolle Illusionist werden und dabei mit Tieren arbeiten. Seine Eltern staunten nicht schlecht, als er sich tatsächlich ein **Tigerbaby** kaufte und es nach Hause brachte. Es folgten zwei Affen und ein schwarzer Panther, die nun alle Teil seiner Show sind.



Jinger arbeitet seit 1991 mit Mark zusammen. Gerade 23 Jahre alt, ist sie schon seit mehr als zehn Jahren im Profi-Showgeschäft. Ihre erste Liebe galt dem Tanz - sie tourte mit Show-Größen wie den Beach Boys, Tony Bennett, Cab Calloway, Nia Peeples, Cathy Rigby und Keenan Wayans um die Welt - bis sie ihre neue Liebe entdeckte: die Magie. Als Partnerin von Mark Kalin gehört sie heute zu den bekanntesten und attraktivsten Showstars von Las Vegas.

THE MAJESTIX:

ILLUSIONEN JENSEITS DER VORSTELLUNGSKRAFT

Gäbe es einen Preis für die rasantesten Aufsteiger in der Welt der Magie, die Preisträger würden sicherlich **Michael Giles** und **Stacy Jones** heißen, besser bekannt als **The Majestix**. Ihre Spezialität sind **Transformationen**, also das Wechseln von Standorten in Sekundenbruchteilen. Besonders ihre "**Kristall-Pyramide**" gehört zu den unglaublichsten Illusionen des Jahrzehnts.

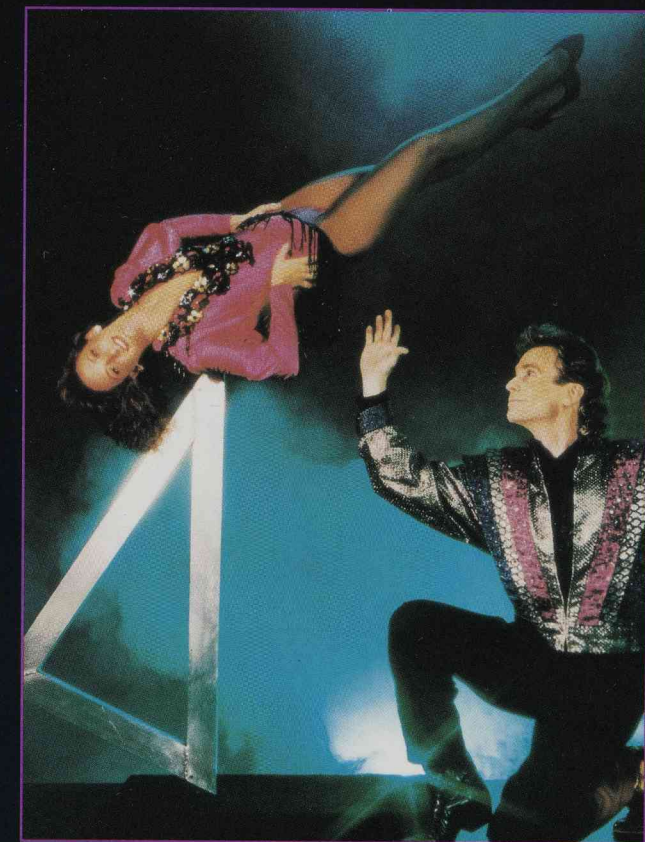


Michael Giles träumte schon als Kind davon, Magier zu werden. In der Schule, zu Hause, auf Partys: Wo er stand und ging, führte er seine Tricks vor. 1986 gab er sein Debüt im weltbekannten Magic Castle, Hollywood - und wurde über Nacht zum Star!

Stacy Jones hat die Magie im Blut. Zusammen mit ihrem Vater, dem berühmten Magier Chuck Jones, trat sie schon als Kind in der ganzen Welt auf. Ihr Wissen um magische Künste aller Art ließ sie schnell von der Assistentin zur Meisterillusionistin mit unglaublichen Fähigkeiten werden.

Seit 1991 präsentiert sie gemeinsam mit Michael Giles ein atemberaubendes Show-Programm.

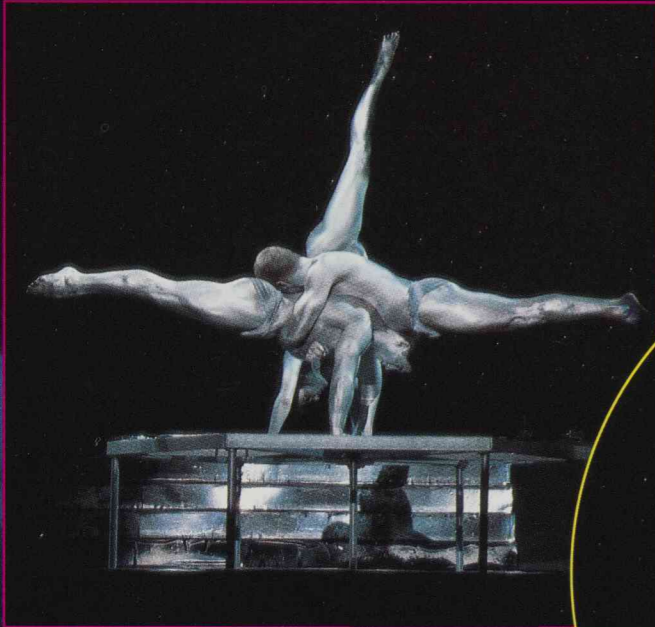
The Majestix gaben als erste westliche Magier Vorstellungen in der Volksrepublik China, für die sie - wie in zahlreichen anderen Ländern rund um den Erdball - mit Auszeichnungen geehrt wurden.



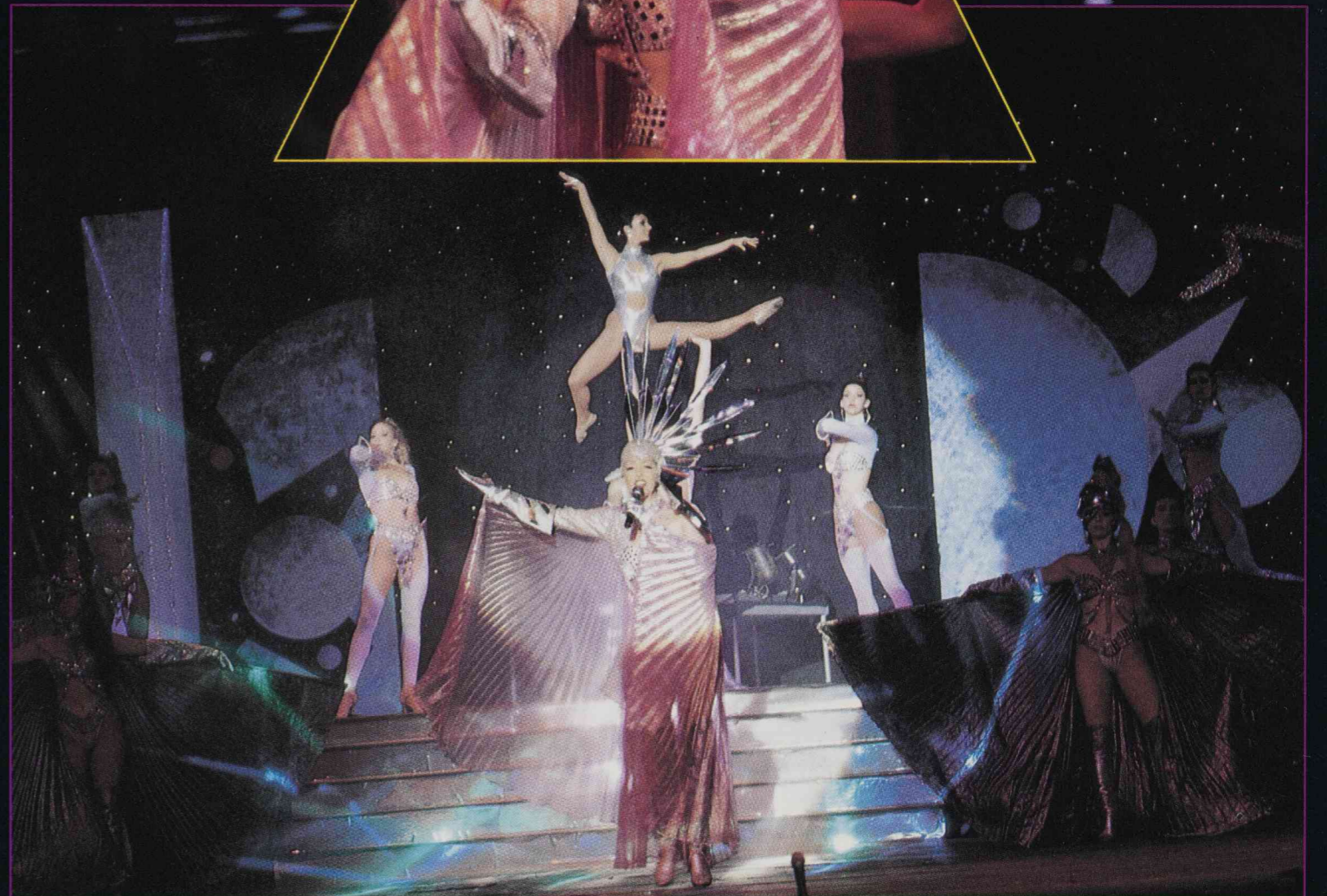
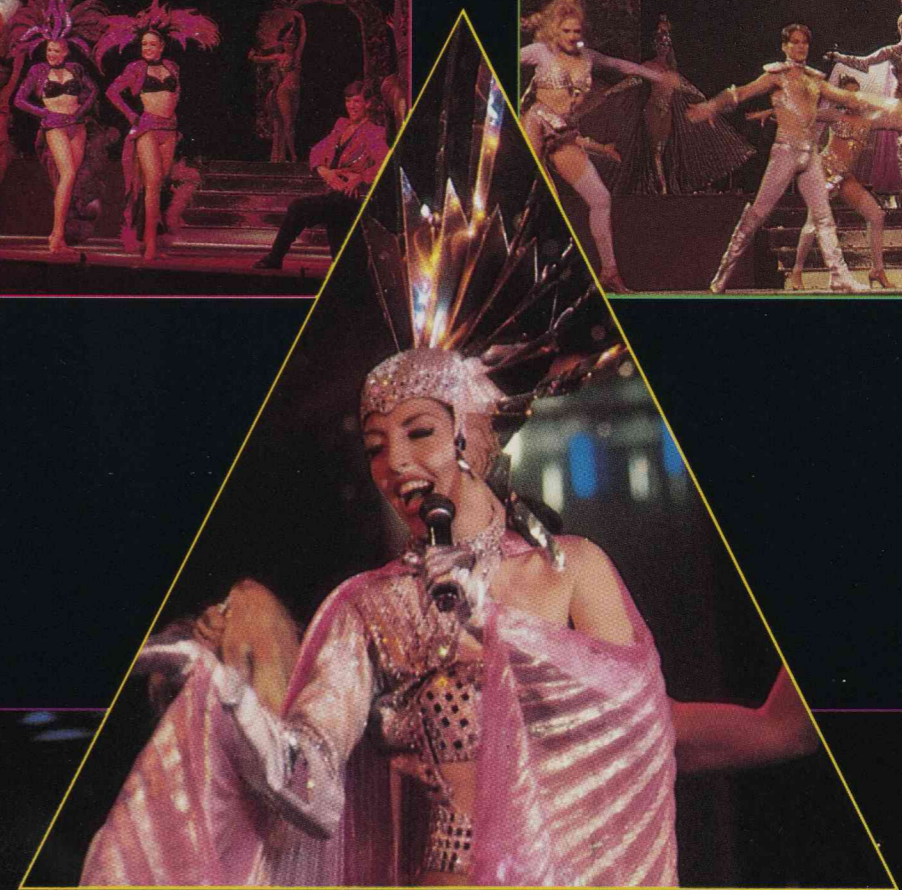
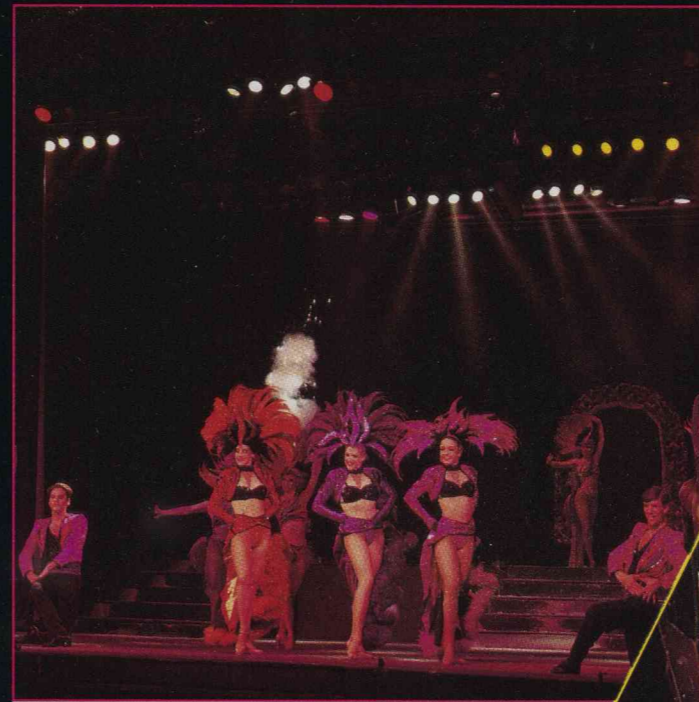
HUMAN DESIGN:

FUTURISTISCHES WUNDERWERK AUS AKROBATIK UND ÄSTHETIK

Mit ihrer faszinierenden Zeitlupenakrobatik begeistern **Human Design** das Publikum. Übermenschlich erscheinende Manöver vollbringen **Human Design** mit scheinbar müheloser Beweglichkeit und Eleganz. Jedes Mitglied muß sich auf die anderen blind verlassen können, jede kleinste Bewegung ist auf die anderen abgestimmt. Unglaubliche **Kraft und Balance** ist unerlässlich für diese akrobatischen Höchstleistungen.



Miguel Soler, als Mitglied des spanischen Gymnastikteams Teilnehmer bei der Olympiade 1984, **Slawomir Kielbasinski**, US-, Europa- und Weltmeister der Sportakrobatik, und **Anne Marie Roche**, ausgebildete klassische Tänzerin, werden in ihrer Formation **Human Design** auf fast allen großen amerikanischen und zahlreichen internationalen Bühnen (u.a. auch im Pariser "Lido") begeistert gefeiert.



PROGRAMM

Die Programmnummern werden aus folgendem Repertoire zusammengestellt
(variierendes Tourneeprogramm):

THE SPELLBOUND DANCERS
The Arrival

MARK KALIN & JINGER
Solar Eclipse

MARK KALIN & JINGER
Fire Spiker

THE MAJESTIX
Crystal Pyramid

THE MAJESTIX
Here There & Everywhere

MARK KALIN & JINGER
Transfiguration

THE SPELLBOUND DANCERS
Planetary Exploration

HUMAN DESIGN
Human Design

MARK KALIN & JINGER
Interlude

THE SPELLBOUND DANCERS
All Tied Up

THE MAJESTIX & THE SPELLBOUND DANCERS
Suspension

MARK KALIN & JINGER
Shadow Origami

THE MAJESTIX
Geometric Penetration

**MARK KALIN & JINGER/
THE MAJESTIX/ THE SPELLBOUND DANCERS**
Autopsyche

MARK KALIN & JINGER/ THE SPELLBOUND DANCERS
Masquerade

THE SPELLBOUND DANCERS
Procession

MARK KALIN & JINGER
Impalement

JINGER LEIGH
Levitation

MARK KALIN & JINGER
Azrath

THE SPELLBOUND DANCERS
Carnival

THE ARGENTINE DANCING GAUCHOS
Dance of the Argentine Gauchos

MARK KALIN & JINGER
Impossible Separation

THE MAJESTIX
Metamorphosis

MARK KALIN & JINGER
Double Alliance

THE SPELLBOUND DANCERS
Festival Nights

and
THE MAGICAL COMEDY OF PETER PIT

-Änderung vorbehalten-

DICK FOSTER: DIE NR. 1 UNTER DEN PRODUZENTEN

Wenn im Showbusiness ein Name für Qualität auf höchstem Niveau bürgt, dann ist es **Dick Foster**. Er begann 1968 seine Medienlaufbahn als einer der jüngsten Produzenten zahlreicher TV-Specials für CBS und NBC und gehört heute zu den profiliertesten TV- und Show-Produzenten in den USA.

Seine Produktionen für Film, Fernsehen und Bühne wurden inzwischen **in über 50 Ländern** gesendet bzw. aufgeführt und mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht, darunter **sieben Emmy Award Nominierungen, fünf Filmfestivalpreise und sieben australische TV-Awards**.

1984 produzierte Dick Foster erstmals in Philadelphia eine große Illusion Magic Show, die den Erfolg aller vorangegangenen Produktionen übertraf. Für die **Grand Illusion Magic Show SPELLBOUND** erhielt Dick Foster bisher zwei Auszeichnungen als "The Best Magic Show Of The Year".

David Copperfield über die Show: "Für mich ist die hohe Qualität der Dick Foster-Produktionen, vor allem **SPELLBOUND**, immer wieder beeindruckend."

Nach sensationellen Erfolgen in den USA, Japan und Korea kommt **SPELLBOUND** jetzt zum ersten Mal nach Europa.



THE ARGENTINE DANCING GAUCHOS: FEUERWERK AUS ARTISTIK UND TEMPERAMENT

Zweifellos sind **The Argentine Dancing Gauchos** die besten ihres Genres. In ihrer einzigartigen Show präsentieren sie meisterhaft argentinischen Tanz, Trommelmusik und Bolas. Ein amerikanischer Journalist brachte die Lobeshymnen der Presse auf den Punkt: "**They'll knock your socks off!**" (frei übersetzt: "Das haut Sie aus den Latschen!") Auftritte in den großen Nightclubs und Shows in aller Welt, unter anderem in The Dunes (Las Vegas), Trump's Castle (Atlantic City) und im Big Apple Circus (New York) gehören zu den Stationen ihrer sagenhaften Karriere.

Sergio Martinez, Kopf der **Argentine Dancing Gauchos**, wurde im Alter von 14 Jahren vom National Folkloric Ballet of Argentina entdeckt.

Seine energiegeladenen Bewegungen und seine einfallreichen Choreographien führten ihn zu Auftritten mit Stars wie Tina Turner und Dean Martin, unter anderem auch im berühmten Pariser "Lido".

Martha Martinez, Tochter einer bekannten Familie aus dem Showbusiness und ausgebildete Akrobatin, gewann bereits mit 16 Jahren den Preis für die "Beste Varieté-Darbietung des Jahres" in Amerika. Sie trat zusammen mit Mega-Stars wie Tom Jones, Tony Curtis und Engelbert Humperdink auf.

Ricardo Ocampo studierte bereits als Kind Ballett, Jazztanz und Tango. Seine Stärke ist aber der Melambo im Gaucho-Stil.

Sein Talent, die unglaubliche Kraft und Präzision, öffneten ihm die Tür zu zahlreichen Show- und Fernseh-auftritten in Südamerika, Europa und den USA.



BEI UNS LIEGEN SIE IMMER RICHTIG!

Holiday Inn Crowne Plaza München, Ihre Adresse in München für ein Kulturwochenende mit Oper, Theater, Musical oder Show.



Das Holiday Inn Crowne Plaza München bietet Ihnen:

- 365 moderne funktionell ausgestattete Gästezimmer
- Restaurant „Oma's Küche“ mit deutschen und internationalen Spezialitäten
- Bar „Le Pub“ in englisch-französischem Flair
- Großzügige Lobby mit Lobbybar
- Hallenschwimmbad „Aquila“ mit römischem Thermenambiente, 2 Saunen, Solarien, Med. Massagen, Poolbar und Sonnenterrasse
- Tiefgarage mit 200 Stellplätzen



Fragen Sie nach unseren Sonderarrangements


Holiday Inn
CROWNE PLAZA®
MÜNCHEN

Leopoldstr. 194, 80804 München, Telefon 089/3 81 79-0, Telefax 089/3 81 79-888
Internationale Reservierung zum Nulltarif 0130/81 51 31

JEANETTE RUGER

Jeanette begann ihre Karriere mit einem professionellen Tournee-Ensemble in Japan. Zurück in den Vereinigten Staaten, wirkte sie an einer nationalen "Spellbound"-Tournee mit. Ihre Tanzkarriere setzte sie mit Auftritten in Monte Carlo, London und in der Karibik fort. Sie arbeitete mit solch legendären Choreographen wie Jean Pierre Reggioni, Wayne Silento und Michael Darrin zusammen.



JAMES SANDERSON

Nachdem James ein Stipendium an der "Ruth Page School of Ballet" erhalten hatte, die er mit Auszeichnung abschloß, besuchte er das Columbia College in Chicago. Er studierte bei so bekannten Lehrern wie Maria Tellichief, Joseph Holmes und Winston Hemsley. Seine Tanzkarriere führte ihn auch nach Las Vegas, wo er in verschiedenen Shows auftrat. Zu seinen Bühnenerfahrungen zählen Rollen in "Jubilee", einer Extravaganza am M.G.M. Grand Hotel and Casino, und als Lead Dancer in der "Lola Falana Revue". Für seine Leistungen in Produktionen wie "Bourbon Street" und "Hot Orlean Nights" wurde er zum "Best Male Lead Dancer" gewählt. 1993 kam er zum "Spellbound"-Ensemble.

HEATHER SATO

Heather wurde in Idaho Falls, Idaho, geboren und übt die Tanzkunst seit 17 Jahren mit den Schwerpunkten Ballett, Jazztanz und Musical aus. Sie ist eine der vielseitigsten Künstlerinnen der heutigen Tanzszene. Sie ist in TV-specials und Musik-Videos zu sehen und arbeitete mit Künstlern wie Paula Abdul und Debbie Gibson zusammen. Unter anderem nahm sie an der Welttournee der Beach Boys teil. Seit 1993 ist Heather Mitglied des "Spellbound"-Ensembles.

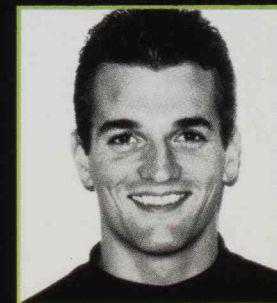


MARIANNE SLAMA

Marianne Slama, geboren in Nordkalifornien, begann ihre Tanzausbildung bereits mit vier Jahren an der Dunn's Dance Academy. Nach Studien in San Francisco, Los Angeles, New York und London kennzeichnete der Bühnenauftritt der 17-jährigen mit keinem Geringeren als "Bugs Bunny" den Beginn ihrer Karriere. Sie wurde reguläres Mitglied des Top-Ensembles "Dance Between The Lines" in San Francisco. Mit 24 ging Marianne auf Reisen und trat in Südamerika, Asien, Europa, der Karibik und den USA auf. Und so hat sie sich mit Leidenschaft den Weg zu "Spellbound" freigetanzte, wo sie 1993 ankam.

ZSOLT und AGNES SZORENYI

Zsolt und Agnes wurden in Budapest, Ungarn, geboren. Sie absolvierten eine intensive Ausbildung in Tanz, Akrobatik und Gymnastik, die ihnen 1984 die Aufnahme ins ungarische Olympiateam sicherte. Beide konnten große internationale Erfolge als Sportler/Tänzer von Weltklasse erringen und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Schließlich profilierten sie sich auch als international bekanntes Adagio-Team. Sie traten sowohl im "Lido de Paris" als auch im "Moulin Rouge" in Budapest und in Roger Minami's "Starstruck" auf. 1993 kamen die beiden als begeistert begrüßte Mitglieder zu "Spellbound" und sind jetzt als Principal Dancer die Stars des Balletts.



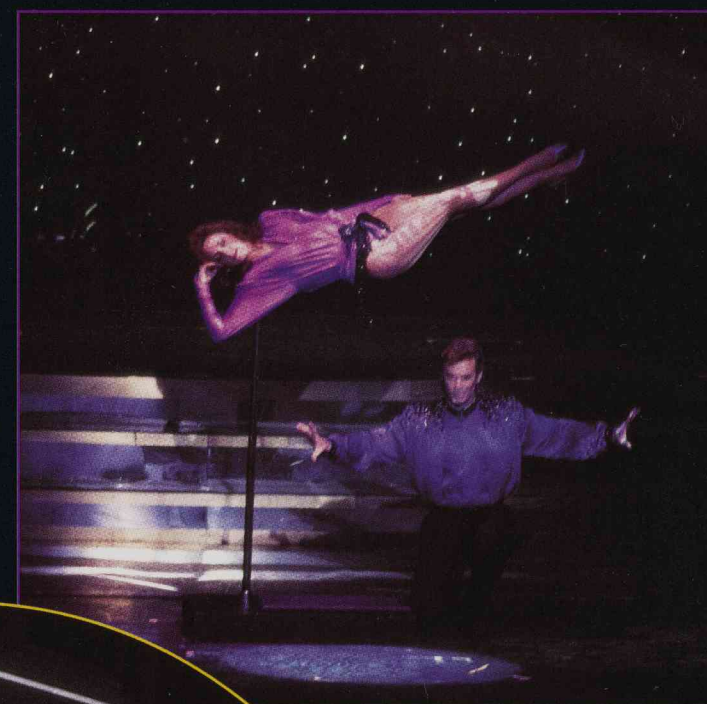
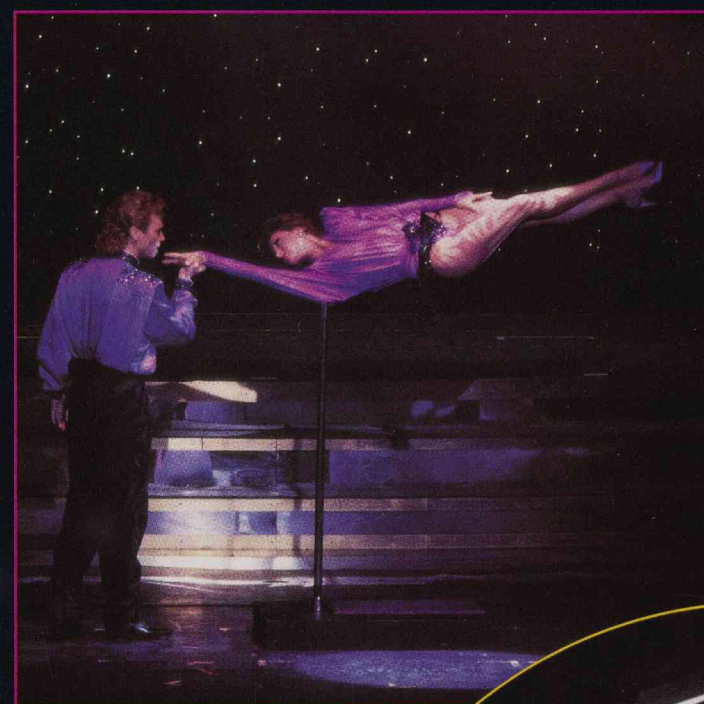
CARRIE ANN VENTRE

Carrie Ann wurde in Hollywood, Florida, geboren und besuchte die University of Las Vegas, Nevada, die sie mit dem Bachelor of Fine Arts im Bereich Dance Performance abschloß. Mit den Hauptfächern Musical und Gesang war sie prädestiniert für Rollen in Produktionen wie "Jesus Christ Superstar" und "Man of La Mancha". Sie hatte verschiedene Engagements in Las Vegas Shows, u.a. in "Seduction" und dem preisgekrönten "Enter the Night". 1992 trat sie dem "Spellbound"-Ensemble bei.

AMY WARREN

Amy ist in Olympia, Washington, geboren und aufgewachsen und begann im Alter von zehn Jahren mit ihrer Tanzausbildung. Sie trainierte mit der National Dance Company of Seattle, Washington, wo sie große Erfolge in den Bereichen Klassisches Ballett, Jazztanz und Zeitgenössischer Tanz erzielte. Bei vielen nationalen und internationalen Tourneen verschiedener Produktionen tanzte sie die Hauptrollen. Sie arbeitete mit vielen bekannten Choreographen wie etwa Jean Pierre oder Michael Darrin zusammen.

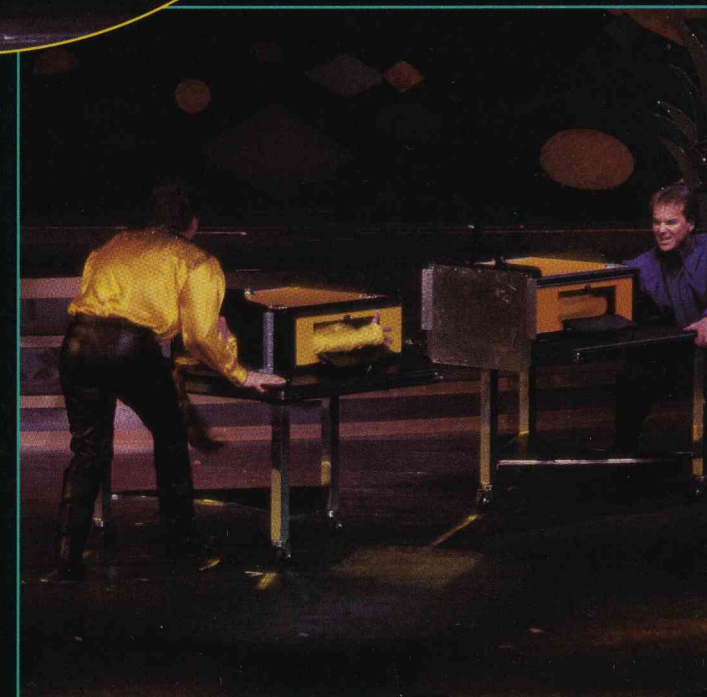




Scharfe Laser, super Sound, sexy Girls und spektakuläre Zaubertricks: Das ist SPELLBOUND...
 Je länger die Show, desto spektakulärer die Acts.
 Keine Chance jedoch, das magische Mysterium zu durchleuchten... das muß man live gesehen haben...
 Züri Woche



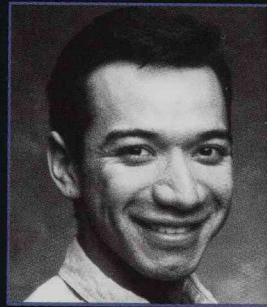
Magie-Show aus Las Vegas verzaubert die Münchner...
 ...In SPELLBOUND zieht das Showbiz alle Register... selten so perfekt serviert... bleibt dem Zuschauer nur noch verständnisloses Staunen... unerklärliche Rätsel zwischen Himmel und doppeltem Boden... ungläubig blinzelnde Augen... Zwei Stunden Spannung...
 az München



THE SPELLBOUND DANCERS

ANDREA ADAMS

Andrea Adams schloß ihr Studium mit dem Bachelor of Arts in Dance ab. Daraufhin trainierte sie mit dem Sacramento Ballett und war bei Gastspielen des Ensembles in der Karibik und Mexiko mit von der Partie. Sie setzte ihre Karriere an Musical-Theatern fort und tanzte u.a. in "Grease" und "A Chorus Line". Ihr Talent als Choreographin bewies sie in einer Tournee-Version von "42nd Street", welche zahlreiche Preise gewann. 1993 trat Andrea dem Ensemble von "Spellbound" bei.



JOHN ALMANZA

Geboren in Texas und aufgewachsen im sonnigen Kalifornien, absolvierte John seine Ausbildung an der Sacramento State University mit Hauptfach Betriebswirtschaft. Sein Interesse für die darstellenden Künste führte ihn an die New York State University, die er in den Fächern Tanz, Jazztanz und Musical mit Auszeichnung abschloß. Er erhielt zahlreiche Rollen in Broadway-Musicals, etwa in "A Chorus Line" und "Camelot". Seit 1992 tanzt John bei "Spellbound".

HEATHER DANIELLE BARNARD

Heather wurde in Nevada geboren, wuchs jedoch auf Tahiti auf und erlernte dort den vollendeten polynesischen Tanz. In die USA zurückgekehrt führte sie ihre Ausbildung in St. Louis, Missouri mit den Schwerpunkten Tap Dance, Jazz- und Classical Dance fort. Sie graduierte mit Auszeichnung und hatte Rollen in zahlreichen Musicals. Zu ihren Lehrern gehörten Joan Palethorpe, Rich Rizzo und Inez Mooring. Mit "Polynesian Productions" trat sie im Lady Luck und am Imperial Palace Hotel auf.



JENNIFER DORF

Jennifer wurde in Reno, Nevada, geboren und absolvierte die Betty Weiser Cambridge School. Sie studierte sowohl Theater Dance als auch Pädagogik für die Elementarstufe. Daraufhin erhielt sie ein Stipendium an der Barbara Faulkner School of the Performing Arts, wo sie eine umfassende Ausbildung in Klassischem Ballett, Jazztanz und Modernem Tanz absolvierte. Gleich nach ihrem Abschluß im Jahre 1992 wurde sie Ensemblemitglied bei "Spellbound".

KORI KEEFER

Kori stammt aus Toledo, Ohio, wo sie an der Central Catholic High School graduierte. Sie besuchte die O' Donnell Dance Academy und studierte dort Ballett, Jazztanz und Tap-Dance. Für die Joe Tremaine Dance Academy in Los Angeles erhielt sie ein Stipendium. Danach wurde sie in eine professionelle Dance Company aufgenommen, mit der sie zahlreiche Tourneen unternahm. In Las Vegas trat sie mit "Starlight Cruise" und der "Berosini and Van Buch Show" im Dunes Hotel and Casino auf. Seit 1993 ist Kori beim "Spellbound" Tanzensemble.



JOE A. MCKIM

Seit November 1993 ist Joe A. McKim stolzes Mitglied des "Spellbound"-Teams. Davor war er 2 Jahre mit den "Princesse Cruise Lines" unterwegs, wo er sang und tanzte und die Welt entdeckte. Während seines Aufenthalts in Kalifornien war Joe vier Jahre lang Mitglied der New Urban Dance Company und des Ballet Joyeux. Sein Stilrepertoire umfaßt Jazz- und Tap-Dance, Ballett und Adage. Im vergangenen Jahrzehnt war er an den Musiktheaterhäusern von San Francisco/Bay Area aktiv.

SUSANNE PETERSON

Susanne Peterson wurde in Leeds, England, geboren und absolvierte die Allerton Grange High School sowie die Laine Theatre Arts School. Mit 18 Jahren wurde sie eine "Bluebelle" im "Lido de Paris". Dort wurde sie entdeckt und für Don Arden's "Hello Hollywood Hello" (Reno, 1988) engagiert. Auf verschiedenen Kreuzfahrten war sie Principal Dancer; im Musical "42nd Street" tanzte sie eine Hauptrolle. Im Luxor Hotel and Casino, Las Vegas, trat sie in der Produktion "Winds of the Gods" auf. 1991 kam sie zum "Spellbound"-Ensemble.



LYNNE FOSTER

Producer

Lynne Foster erhielt ihren Bachelor of Arts-Titel mit Schwerpunkt Betriebswirtschaft am College of Idaho. Sie ist Mitgesellschafterin und Produzentin der Dick Foster Productions, Inc. Derzeit zeichnet sie für die Produktion verschiedener Live-Shows in den Vereinigten Staaten und zahlreichen anderen Ländern verantwortlich. Lynne's breitgefächerte Produktions-Erfahrung umfaßt TV-Produktionen sowohl in den USA als auch im Ausland; sie war Co-Produzentin für Shows wie "Nadia Comeneci: From Romania With Love" für ABC-TV, drei Julie Anthony Specials für ATN-7, Australien, zwei Perry Como Specials für CBS-TV, "Peggy Fleming at Sun Valley" für NBC-TV und viele mehr. Lynne hat eine Reihe von ambitionierten Theater-Projekten produziert, von denen einige nationale und internationale Preise als "Best Showroom Production" gewannen. Ihre kreativen und organisatorischen Fähigkeiten stellt Lynne daneben auch für viele Wohltätigkeits-Galas zur Verfügung, wie "The Concert of Love" und "Bridge Kids Benefit". Darüber hinaus produziert Lynne die Shows für verschiedene Freizeitparks, so für Knott's Berry Farm, Six Flags Over Texas und Busch Gardens. Sie kann als eine der meistbeschäftigten und erfolgreichsten Produzenten der heutigen Zeit bezeichnet werden. Lynne Foster bringt die preisgekrönte Produktion "Spellbound" - The Best Magic Show Of The Year - 1994 erstmals nach Europa.

J.R. THOMPSON

Technical Director

J.R. Thompson ist seit vier Jahren bei Dick Foster Productions. In dieser Zeit übernahm er die technische Leitung für über ein Dutzend nationale und internationale Produktionen. Er trägt den Titel BfA im Fachbereich Philosophie und einen Master of Fine Arts Titel im Bereich Theater Arts. Bevor er zu Dick Foster Productions stieß, war er als Produktions-Koordinator tätig und überwachte Produktionen im Caesar's Palace, Las Vegas, Bally's Grand, Atlantik City, und im Fujiya Hotel in Atami, Japan. Dieses ist sein erstes Projekt in Europa, auf das er sich sehr freut und in das er große Erwartungen setzt.

LINDA FAYE SMITH

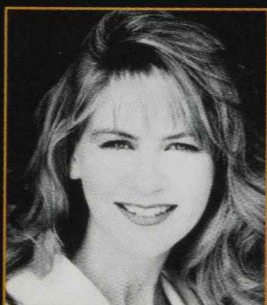
Production Manager

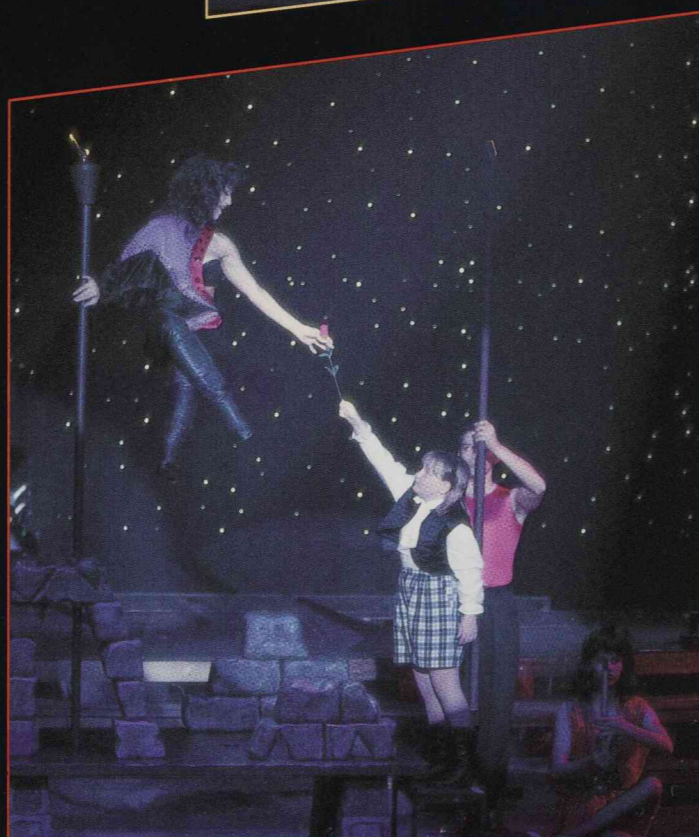
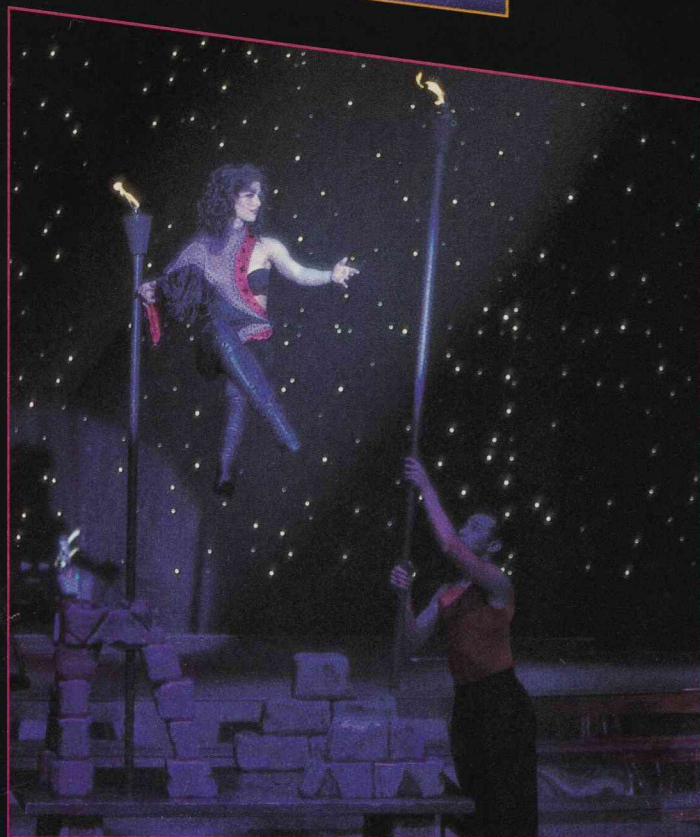
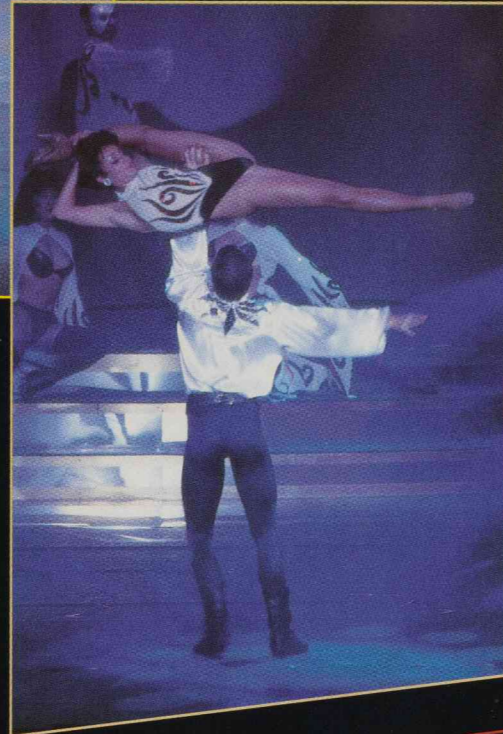
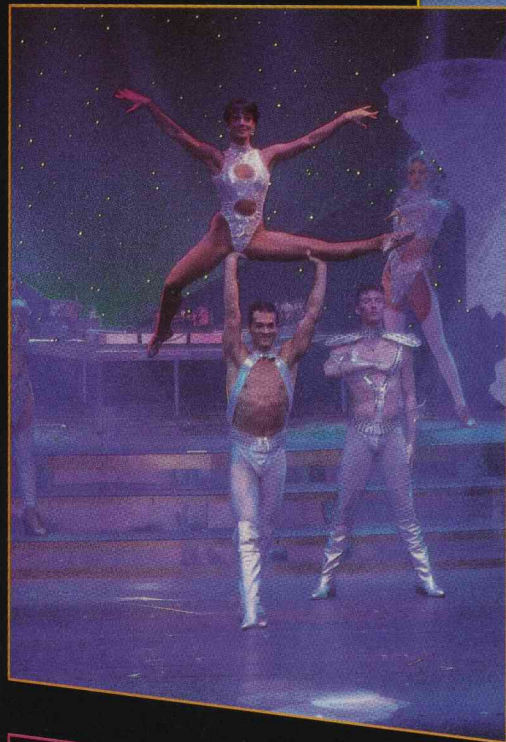
Linda ist eine erfahrene Managerin auf dem Gebiet des Entertainments. Sie war bereits als Executive Assistant und Office Manager für Tourneeproduktionen im In- und Ausland, Theaterprojekte und Fernsehproduktionen tätig. Ihr Studium am American International College, Massachusetts - mit den Hauptfächern Englisch und Betriebswirtschaft - schloß sie mit Auszeichnung ab. Ihre Fähigkeiten brachten sie zu den Warner Brother Studios in Kalifornien, wo sie viele administrative Aufgaben wahrnahm. Mit ihren außerordentlichen Befähigungen auf ihrem Gebiet wurde sie von 1990 bis 1993 mit dem Management für die Aktivitäten von David Copperfield betraut. Zu ihren Tätigkeiten gehörten sowohl administrative Entscheidungen als auch die Strukturierung und Durchführung der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Als Production Manager von Dick Foster's "Spellbound" fand sie jetzt eine neue Herausforderung.

LEW ALLEN

Choreographer

Nachdem Lew Allen die University of Cape Town in den Bereichen Fine Arts und Literatur mit der Auszeichnung "cum laude" abgeschlossen hatte, nahm er ein Stipendium an der New York State University wahr, um Performing Arts zu studieren. Auch dort bestand Lew mit Auszeichnung in den Fächern Klassisches Ballett, Moderner Tanz und anderen Tanzformen. Seine Studien mündeten in einer erfolgreichen Karriere als Tänzer. Lew war Mitglied von sowohl nationalen als auch internationalen professionellen Ballettensembles, wo er als Principal Dancer brillierte und Gelegenheit hatte, mit solch berühmten Choreographen wie George Balanchine und Jerome Robbins zusammenzuarbeiten. Dies entfachte sein Interesse für die choreographische Arbeit und er wurde Assistant Choreographer bei verschiedenen Produzenten. Der Produzent Dick Foster übertrug ihm die Funktion des Choreographen bei zahlreichen Produktionen, unter anderem bei den Las Vegas-Hits "Alakazaam" und "Spellbound" sowie bei verschiedenen Ice Shows.





DAVID W. GRAVATT

Director

In höchsten Graden ausgezeichnet verließ David W. Gravatt die University of Cincinnati und startete seine Karriere als Darsteller in Live-Performances, Extravaganzas und TV-Specials. Ihm wurde die große Ehre zuteil, als Junior-Botschafter für Musik, Gesang und Tanz die Vereinigten Staaten zu repräsentieren. Neben seiner Tätigkeit als "Theater Major" an der University of Cincinnati arbeitete er weiter an seiner Schauspielkarriere und wirkte bei Industrial Shows, USO/DOD-Übersee-Tourneen und verschiedenen Galarevuen mit. Er begann sich für das zu interessieren, was sich "hinter den Kulissen" des Theaters abspielt und nutzte die Gelegenheit, als ihm die Möglichkeit zur Leitung und Choreographie gegeben wurde. Bald wurde Dick Foster auf Davids Begabung aufmerksam und er übertrug ihm die Leitung von zwei Las Vegas Hits: "Alakazaam" im Aladdin Hotel und "Spellbound" im Harrah's. Damit ist er einer der nur insgesamt drei Regisseure, die jemals zwei Shows gleichzeitig am Las Vegas Strip laufen hatten. Dank seiner kontinuierlichen Erfolge wurde ihm die Leitung zahlreicher Ice Show-Produktionen übertragen, so zum Beispiel "Ice Express" für Six Flags Over Texas und "Snoopy's 10th Anniversary On Ice" für Knott's Berry Farm in Kalifornien. Kürzlich tat er sich mit dem Weltmeister im Eiskunstlauf, Randy Gardner, zusammen, um seine "World Cup Figure Skating Tour" zu organisieren und zu leiten. Derzeit hat David bei Dick Foster Productions die Position des Directors inne.

DEBORAH MORRISON

Costume Supervisor

Seit 20 Jahren ist Deborah als Kostümbildnerin tätig. Nachdem sie ihre Studien der Mixed Media Arts am Sierra Nevada College mit einem B.A. abgeschlossen hatte, konzentrierte sie sich auf die Spezialgebiete Costume Design, Traditional Dress Design und Theatrical Costuming. Sie arbeitete für eine Unzahl von namhaften Entertainern, darunter beispielsweise Suzanne Somers, Mac Davis, Bobby Vinton und The Osmonds, aber auch für die New York City Rockettes und verschiedene Bühnenproduktionen. Seit 1989 ist sie bei der "Spellbound"-Company dabei und fungiert derzeit als Costume Supervisor bei Dick Foster Productions.

JULIAN M. WILLIAMS

Stage Manager

Julian Williams graduierte an der Fresno State University mit Hauptfach Theater Arts. Seine Theaterkarriere begann er als Technischer Leiter und Stage Manager für College- und Universitätsproduktionen, wo er reichlich Erfahrung in den Bereichen Elektronik, Lichttechnik, Rigging und Aerial Flying (der "Fliegtechnik" auf der Bühne) sammelte. In Zusammenarbeit mit dem berühmten Peter Foy war Julian für das "Aerial Flying" der Darstellerin Sandy Duncan im Musical "Peter Pan" verantwortlich, das zunächst am Broadway aufgeführt wurde und dann von 1979 bis 1982 auf Tournee ging. Seine technische Begabung brachte ihm eine Position in der Hit-Show "Splash" im Riviera Hotel and Casino in Las Vegas ein und später in der Show der weltberühmten Illusionisten Siegfried & Roy im Frontier Hotel. Im vergangenen Jahr betreute Julian als Production- and Stage Manager die "Mitzi Gaynor" Galarevue. "Spellbound" ist sehr erfreut, einen Mann mit Julians Erfahrung als Kopf des technischen Teams bei der Europatournee dabeizuhaben.

CATHERINE WALSH

Assistant Stage Manager

Catherine Walsh absolvierte die Anglican International School of Jerusalem und das College of William and Mary in Williamsburg, Virginia, das sie mit dem BFA in Bereich Theater Arts abschloß. Bei der Tournee von David Copperfield arbeitete sie als Fachfrau für Spezialelektronik und als Assistant Stage Manager. Während ihrer Zeit bei den Chicago Scenic Studios beteiligte sie sich an Aufbau und Installation des neuen Bühnensets für die "Oprah Winfrey" Show. 1992 war sie als Head Electrician für Baxter & Baxter IV Industrial Sets tätig. Bei WFAA-TV (einer Tochtergesellschaft von ABC Network) in Dallas, Texas, betreute sie als Project-Manager die Konstruktion eines Sets für die Nachrichtensendung. An der Pennsylvania Center Stage war sie während der Saison 1990 Master Electrician. Außerdem erfüllte sie eine Reihe von Funktionen beim Virginia Shakespeare Festival. Catherine Walsh sammelte reiche Erfahrung als Stage Manager und Lighting Designer für solch professionelle Companys wie das Contemporary Ballet Theater, das Transient Theater of Chicago und das Orchesis Dance Ensemble. Ihr Können und ihr Spezialistentum stellt Catherine der Europatournee von "Spellbound" zur Verfügung.

DO IT THE ORIGINAL WAY.

TOURNEEPLAN

17. März – 17. April	München - Deutsches Theater
19. April + 20. April	Essen - Grugahalle
21. April – 23. April	Bielefeld - Stadthalle
25. April – 27. April	Stuttgart - Liederhalle
28. April – 3. Mai	Zürich - Stadthof II
7. Mai – 9. Mai	Hamburg - CCH
10. Mai	Braunschweig - Stadthalle
11. Mai + 12. Mai	Nürnberg - Meistersingerhalle
13. Mai	Bayreuth - Oberfrankenhalle
14. Mai	Würzburg - Carl-Diem-Halle
15. Mai	Basel - Mustermesse
16. Mai	Karlsruhe - Schwarzwaldhalle
18. Mai	Koblenz - Halle Oberwerth
20. Mai	Kassel - Eissporthalle
22. Mai	Bremen - Stadthalle
23. Mai	Siegen - Halle Siegerland
24. Mai	Münster - Halle Münsterland
29. Mai	Sursee - Sporthalle
30. Mai – 2. Juni	Mannheim - Mozartsaal
3. Juni	Bonn - Beethovenhalle
4. Juni + 5. Juni	Saarbrücken - Saarlandhalle
7. Juni + 8. Juni	Kiel - Ostseehalle
10. Juni – 12. Juni	Hannover - Stadionsporthalle
13. Juni – 19. Juni	Frankfurt - Alte Oper
20. Juni + 21. Juni	Chemnitz - Stadthalle
23. Juni – 10. Juli	Köln - Philharmonie

Für den berühmtesten Rumdrink der Welt gibt es nur einen Namen: **CUBA LIBRE.**

Allerdings sollte er nur dann so genannt werden, wenn er mit original cubanischem Rum gemixt wird. Mit Havana Club Light Dry - dem Repräsentanten der cubanischen Rumtradition. 3 Jahre alt, leicht, trocken und aromatisch - im Geschmack einmalig auf der Welt.

REVOLUTIONÄR. DRINKS MIT HAVANA CLUB.



Musicals, Shows, Modern Dance und klassisches Ballett, Entertainment vom Feinsten, darauf hat sich die Konzertagentur **BB Promotion** spezialisiert. In nur wenigen Jahren gelang der Mannheimer Agentur der Aufstieg zum Produzenten namhafter Produktionen wie des Original Broadway Musicals **"A Chorus Line"**, zum ersten Mal in Europa 1987, gefolgt von Erfolgen wie **"Ain't Misbehavin'"** und **"Harlem Swing"**, schließlich in der Saison 93/94 das Sensations-Musical **"Bubbling Brown Sugar"**.

Unterhaltung auf höchstem Niveau, das ist der Anspruch, dem sich **Impresario Michael Brenner** und sein Team verpflichtet fühlen. Dies wird vom Publikum honoriert, nicht nur in den Kultur-Metropolen München, Berlin, Hamburg, Zürich oder Wien. Zum Konzept von **BB Promotion** gehört es, dem Publikum in allen größeren Städten ein Live-Erlebnis erstklassiger Produktionen und Künstler zu bieten.

Mit besonderem Stolz präsentierte **BB Promotion** den derzeit besten Tänzer der Welt, **Mikhail Baryshnikov**, der gleich zweimal mit seinem **"White Oak Dance Project"** verpflichtet werden konnte. Bereits drei Tourneen veranstaltete das **"Alvin Ailey American Dance Theater"** aus New York. **Rafael Aguilars "Ballet Teatro Español"** begeisterte mit "Carmen" und "Bolero" das Publikum. Die "First Lady des Gospel", **Queen Esther Marrow**, und die **"Harlem Gospel Singers"**, gaben gefeierte Gastspiele, genau wie **Doris Troy** mit ihrem Off-Broadway-Musical **"Mama, I want to sing"**.

Mit **"Sterne des Balletts"** konnten zahlreiche bekannte Solisten berühmter Balletthäuser zu einer einzigartigen Gala zusammengeführt werden.

Und ein weiteres Highlight waren die Deutschland-Termine der Soul-Diva **Diana Ross**.

Die Partnerschaft mit **MTAI Music Theatre Associates International**, einem Zusammenschluß der weltweit größten Management- und Buchungsagentur, **Columbia Artists**, und einem der größten Produzenten von Broadway Musicals, **The TROIKA Organization**, bietet **BB Promotion** noch bessere Voraussetzungen, kontinuierlich und exklusiv First-Class-Theaterproduktionen aus den USA dem europäischen Publikum vorzustellen. In Vorbereitung sind unter anderem Europa-Tourneen mit dem Tony Award Winning Broadway Musical **"George Gershwin's MY ONE AND ONLY"**, "Ziegfeld: A Night at the Follies" und "Jelly's Last Jam". Mit **"SPELLBOUND" - The Best Magic Show Of The Year** präsentiert **BB Promotion** in Zusammenarbeit mit Dick Foster Productions, Las Vegas, jetzt eine der weltbesten Magic-Shows erstmals in Europa.

COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT, Inc.

Columbia Artists Management, Inc. (CAMI) ist die weltweit größte Management- und Buchungsagentur, die über 600 Künstler, Symphonie-Orchester, Tanzensembles, Varietés und Attraktionen aller Art vertritt. Weiterhin produzierte und /oder buchte CAMI bisher über 75 verschiedene Tourneen durch die Vereinigten Staaten, wie z.B. "Cats", "Starlight Express", "Madame Butterfly", "Evita", "Can-Can", "Sugar Babies", "Camelot", "South Pacific", "Grease" und "Ain't Misbehavin'".

THE TROIKA ORGANIZATION

The Troika Organization ist eine der führenden Produzenten und Tourneeeorganisatoren von Broadway Musicals in den Vereinigten Staaten und hat bereits über 30 US-Tourneen produziert, u.a. "Gigi" mit Louis Jourdon & Betsy Palmer, "Can-Can" mit Chita Rivera und den Radio City Music Hall Rockettes, "West Side Story", "Fiddler on the Roof", "My One and Only", "Gypsy", "Oklahoma!" und "Ziegfeld: A Night at the Follies".

Gerade kürzlich produzierte TROIKA Andrew Lloyd Webbers "Starlight Express". Diese Produktion hat derzeit ein Open-End Engagement im Las Vegas Hilton Hotel, Nevada.

MUSIC THEATRE ASSOCIATES INTERNATIONAL, INC.

Music Theatre Associates International, Inc. (MTAI) ist ein Zusammenschluß von Columbia Artists Management Inc. und The Troika Organization. MTAI wurde mit dem Ziel gegründet, qualitativ hochwertige Musical-Produktionen weltweit auf Tournee zu bringen. Derzeit in Planung befindliche Theaterproduktionen von MTAI sind unter anderem "My One and Only" (1994 in Europa), "Ziegfeld: A Night at the Follies" und "Jelly's Last Jam" (1995 in Europa).

US - PRODUCTION STAFF

Lynne Foster	Producer	Danny Gwin	Lighting Design
Dick Foster	Executive Producer	Tom Cluff	Scenic Design
David W. Gravatt	Director	Jennifer Langeberg	Costume Design
Lew Allen	Choreographer	Deborah Morrison	Wardrobe/ Wig Supervisor
Troy Trusell	Special Choreography	Peter Bryant	Laser Operator
		Robert Coupe	Animal Handler & Trainer
Sonya	Sibirischer Tiger	Royal Reed	Assistant Mark Kalin
Mischa	Schwarzer Panther	Angie Watson	Production Assistant
		Patti Flasch	Production Secretary
Linda Faye Smith	Production/ Company Manager	Michael Baker	Laser Design, Las Vegas Laser
J.R. Thompson	Technical Director	Original Music	Billy Tragasser
Julian M. Williams	Stage Manager	Music Supervisor	Lou Carto RMS Studios
Catherine Walsh	Assistant Stage Manager		

Wünschen Sie nähere Informationen über die mitwirkenden Tiere dieser Show, so schreiben Sie bitte mit einem selbstadressierten Rückumschlag an BB Promotion GmbH, L7, 7a, 68161 Mannheim.

EUROPA - CREW

Tourneeproduzent:

BB Promotion GmbH - L7, 7a - 68161 Mannheim - Telefon: 0621-20833 - Fax: 0621-21913

Projektleitung:

Michael Brenner	Managing Director
Thomas Krauth	Managing Director
Matthias Mantel	General Manager
Anke Kindlein	Director Assistant
Regina Weiß	Director Assistant
Lutz Kleemann	General Manager Assistant
Steffen Pörner	Director Public Relations
Thorsten Scheller	Marketing Manager
Sylvia Landgraf	Marketing Manager
Sebastian Rock	Financial Manager
Nicole Erb	Client Services

Tourneecrew:

Andreas Rescheneder	Technical Direktor	Corinna Detgen	Catering
Thorsten Kümmel	Lighting Operator	Matti Gfeller	Catering
Anne Raming	Moving Light Operator	Bruno 'Rosty' Märkert	Security
Helmut Steiner	Lighttechnician	Steffen Zedlitz	Security
Horst Grundmann	Lighttechnician/ Groundrigger	David McKinney	Security
Alex Zipf	Lighttechnician/ Dimmer	Achim Täuber	Truckfahrer
Markus Gubernator	Rigger	Thomas Bröcherwurm	Truckfahrer
Christoph Böhm	Sound Operator	Thomas Witte	Truckfahrer
Simone Schubert	Pyrotechnician	Mino Maier	Truckfahrer
Jürgen Milling	Pyrotechnician	Michael Hoppen	Busfahrer
Joss Finnegan	Carpenter	Haroon	Busfahrer
Uwe Schikora	Carpenter	Mark Endlich	Tourneeleitung
Julia Stahl	Wardrobe/ Wig Assistant		

Technik:

Light:	Show Concept, Köln	Busse:	Univers GmbH, Alfredo Kürsten
Sound:	Munich Sound GmbH, München	Pyrotechnik:	Flash Art GmbH, Bielefeld
Catering:	Catering & Art Service, Hamburg	Security:	Auinger Security Service, Marktsteft
Trucks:	Trucking Service GmbH, Köln	Wohnmobil:	Europcar GmbH, Mannheim
Truck Tiere:	Charles Beurne	PKW:	Renault Deutschland AG

Wir danken den folgenden Personen für die Unterstützung und Mitarbeit beim Zustandekommen dieser Tournee: **Dick & Lynne Foster** und allen Mitarbeitern bei Dick Foster Productions Inc. Las Vegas. **Troika Organization:** Ken Gentry und Dallet Norris, Rockville. **MTAI und Columbia Artists Management, Inc.:** Aldo Scrofani und David Coffmann, New York. **BB Promotion Team:** Tanja, Melanie, Anette, Dagmar, Uta, Roswitha, Antonia und Marius. **Deutsches Theater München:** Heiko Plapperer-Lüthgard, Andreas Dobmeier, Bernhard Appelius und allen Mitarbeitern, sowie Rainer Dietmann, Charles Beurne, Angelo Stamera, Herrn Müller, Markus Blim, Herrn Sterz Bundesamt für Naturschutz Bonn, Heier Lämmle, Freddy Burger, Dieter Semmler, Frau Höfer Auswärtiges Amt Bonn, Zohra Krauth und Alexander, Herrn Zahn, Frau Jäger, Herrn Finkbeiner, Herrn Jörg, Heiko und Ulli Schallenberg, Elmar und Hanno Lamberti, Herrn Niedermowwe Renault Deutschland, dem Tierheim Dachau für die Unterbringung der Tiere, sowie allen unseren Geschäftspartnern.

© 1993 Estée Lauder, Inc. Photograph: Brigitte Lacombe

SPELLBOUND



ESTÉE LAUDER
PERFUME

ZEIT IN IHRER SCHÖNSTEN FORM.



»Les Mécaniques«

„Masterpiece Collection“
Armbandwecker
Gold/Edelstahl

DM 2.995,-*

Ref.-Nr.: 63.511-1601

*unverbindliche Preisempfehlung



Maurice Lacroix

OF SWITZERLAND

Nur im autorisierten Fachgeschäft.